

Eno, dvo ali
troglasni
zbor in klavir

Dolgčas

Mihael Lajlar

Stvari ležijo razmetane;
obleke, zvezki, stara žoga...

Računalniku se zeha,
domači pes me ne uboga.

Televizija je dolgočasna,
knjig se mi ne ljubi brat.
Poskušam spati - brez uspeha.
Kdo se z mano gre igrat?

BLUES

Matevž Goršič

♩ = 98 F Bb7 F Eb9 F

Klavir

7 Bb7 7 Db7 C11 F Bb7

11 F Eb9 F Bb7 Db7

36

S.  Dolg - čas. _____

MS  Dolg - čas. _____

A 

Chords: Eb7, F7, Bb7, Db7, C11

41

S.  Dolg - čas. _____ Dolg - čas. _____

MS  Dolg - čas. _____ Dolg - čas. _____

A 

Chords: F7, B7, F7, Eb7, F7

46

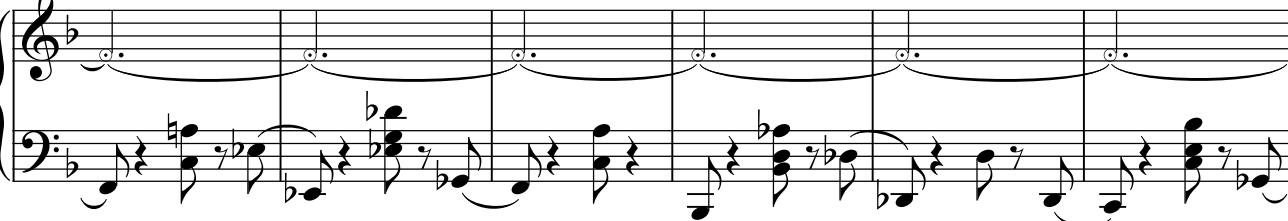
S.  _____

MS  _____

A 

Chords: Bb7, Db7, C11, F7 Solo*, Bb7

51



Chords: F, Eb7, F, Bb7, Db7, C7

57 F Bb7 F Eb7 F Bb7

63 S. Te - le - vi - zi - ja je dol - go - čas - na, —

Db7 C7 F7 B7 F7

68 S. knjig se mi ne lju - bi brat.

Eb7 F7 Bb7 Db7

72 S. Po - sku - šam spa - ti - brez u - spe - ha. —

C11 F7 Bb7 F7 Eb7

77

S. Kdo se z ma - no gre i - grat? Dolg - čas.

MS A Kdo se z ma - no gre i - grat? Dolg - čas.

F⁷ B^{b7} D^{b7} C¹¹ F⁷

82

S. Dolg - čas.

MS A Dolg - čas.

B^{b7} F⁷ E^{b7} F⁷ B^{b7}

87

S. Dolg - čas.

MS A Dolg - čas.

D^{b7} C¹¹ F⁷ B^{b7} F⁷

92 v primeru enoglasja

S. Dolg - čas.---

MS A Dolg - čas.---

Eb7 F7 Bb7 Db7 C11

97 SOLO - v primeru enoglasja ali dvoglasja

S. Dolg - čas, dolg - čas.

MS A Dolg - čas.--- Ua - da - ba-da dum, dum. Dolg - čas.

F7(sus4) F7(sus4) F13 F/Bb F13 F7(sus4)

102 Eden ali več izvajalcev se do konca skladbe glasno, a zmerno dolgočasi.

S. Joj, kak dol - čas! Dolg - čas.

MS A Ua - da - ba - da dum, dum. Dolg - čas.

Cm7 C11 C13 C11 F7(sus4)

106

S. Ua - da - ba-da dum, dum. Dolg - čas. —

MS A Ua - da - ba-da dum, dum. Dolg - čas. —
F7(sus4) F13 F/Bb F13 F7(sus4)

111

S. Dolg - čas. — Ua - da - ba-da

MS A Dolg - čas. — Ua - da - ba-da
C7(#9) F7 F11 Bb/F

fp

116

S. dum, dum. Dolg - čas. —

MS A dum, dum. Dolg - čas. —
F/Bb Bb11 F7 C7

136

S.

MS

A.

Fm7 *Fm7* *F11* *Bb* *Bb7*

141

S.

MS

A.

Fm7 *C7(#9)* *F*

fp

*

Klavirski solo naj igra nekdo, ki še nikoli ni okusil igranja na klavir. Pomembno je le, da je dovolj korajžen pri igranju poljubnih ritmičnih vzorcev na tonu F1 ali F2. Lahko mu tudi "spodrsne" na kakšen drugi ton. Pianist ga spremlja, kot je napisano ali poljubno, vendar mora upoštevati predpisane harmonske oznake.